

STĚŽEJNÍ DÍLA A AUTOŘI ČESKÉ LITERATURY

Mgr. Markéta Zemenová

K. Čapek – Povídky z jedné a druhé kapsy

K. J. Erben – Kytice

J. Hašek – Osudy dobrého vojáka Švejka

V. Havel – Dopisy Olze (nebo hry)

B. Hrabal – Slavnosti sněženek

M. Kundera – Nesmrtelnost

K. H. Mácha – Máj

B. Němcová – Babička

J. Neruda – Povídky malostranské

J. Škvorecký – Zbabělci

J. Deml – Moji přátelé

I. Olbracht – Nikola Šuhaj loupežník

K. Poláček – Bylo nás pět

M. Viewegh – Báječná léta pod psa

J. Weil – Život s hvězdou

...

Prvních deset položek: díla tradičně považovaná za pilíře české literatury, známá a publikovaná též v překladech v zahraničí.

Seznam by bylo možné podstatně rozšířit o další díla, která byla nebo jsou intenzivně diskutovaná odbornou veřejností, jsou čtenářsky oblíbená, byla zfilmována... jak naznačuje následující pětice děl. Netroufám si však na tomto místě výčet dále rozšiřovat. Musela by se do něj pak zákonitě dostat i jména autorů kontroverzních (např. I. Klíma) nebo autorů, jejichž význam je silně dobově podmíněn (např. A. Jirásek). Zařazení toho kterého autora na to které pořadí v seznamu by bylo velmi obtížně obhajitelné. Vědomě tedy ze seznamu vynechávám jména jako J. Otčenášek, A. Lustig, O. Pavel, V. Vančura, V. Dyk..., která by bylo možné zařadit do další desítky či dvacítky významných českých knih. Vědomě vynechávám i autory tzv. německé pražské literatury (Kafka, Brod...), protože jejich díla vyrostla ze smíšeného jazykového a kulturního prostředí. Do první desítky úmyslně nezařazuji nikoho ze současných čtenářsky populárních autorů (např. M. Urbana či M. Viewegha) – o jejich eventuelním zařazení do kánonu musí ještě rozhodnout čas.