

Selected readings in/on Czech Structuralism in other languages (alphabetical)

- Bailey, Richard W.; Matejka, Ladislav and Steiner, Peter (ed.) 1975. *The Sign: Semiotics around the World*. Ann Arbor: Michigan Slavic Publications. (repr. 1978, 1980)
- Brenner, H. 1971. Jan Mukařovský: Tschechischer Strukturalismus. Ergebnisse und Einwände. *Alternative* 14 (80): 165-215.
- Červenka, Miroslav. 1973. Die Grundkategorien des Prager Strukturalismus. In *Zur Kritik literaturwissenschaftlicher Methodologie*, Viktor Zmegac und Zdenko Skreb (Hrsg.), 137-168. Frankfurt am Main: Athenäum.
- Červenka, Miroslav. 1978. *Der Bedeutungsaufbau des literarischen Werkes*. München: Fink.
- Červenka, Miroslav. 1979. New perspectives on Czech structuralism. *A Journal for Descriptive poetics and Theory of Literature* 4: 359-370.
- Červenka, Miroslav. 1980. The literary work as sign. In *Language, Literature and Meaning II: current trends in literary research*, John Odmark (ed.), 1-25. Amsterdam: J. Benjamins.
- Červenka, Miroslav. 1981. The literary artifact. In *The Sign in Music and Literature*, Wendy Steiner (ed.), 86-102. Austin: University of Texas Press.
- Červenka, Miroslav. 1997. Das literarische Artefakt. In *Prager Schule: Kontinuität und Wandel. Arbeiten zur Literaturästhetik und Poetik der Narration*, Wolfgang F. Schwarz (Hrsg.), 139-158. Frankfurt am Main: Vervuert Verlag.
- Chvatík, Květoslav. 1981a. *Tschechoslowakischer Strukturalismus. Theorie und Geschichte*. München: Fink.
- Chvatík, Květoslav. 1981b. Semiotics of a literary work of art. Dedicated to the 90th birthday of Jan Mukařovský. *Semiotica* 37: 193-221.
- Chvatík, Květoslav. 1983. Die ästhetische Einstellung. *Zeitschrift für Semiotik* 5: 229-242.
- Chvatík, Květoslav. 1987. *Mensch und Struktur: Kapitel aus der neostrukturellen Ästhetik und Poetik*. Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Chvatík, Květoslav. 1989. Literatur und Kunst als historischer Prozess. In *Issues in Slavic Literary and Culture Theory*, Karl Eimermacher et al (eds), 503-532. Bochum: Brockmeyer.
- Chvatík, Květoslav. 1999. Anthropologische Quelle der strukturalen Poetik und Ästhetik. In *Jan Mukařovský and the Prague School / und die Prager Schule*, Vladimír Macura und Herta Schmid (Hrsg.), 325. Potsdam/ Praha: Universität Potsdam/ČAV.
- Čivíkov, Germinal. 1987. *Das ästhetische Objekt: Subjekt und Zeichen in der Literaturwissenschaft anhand einer Kategorie des Prager Strukturalismus*. Tübingen: Stauffenburg.
- De Paz, Alfredo. 1975. Semiologia e sociologia nell'estetica di Mukařovský. *Lingua e stile* 16: 531-570.
- Dijk, Theun A. van (ed.). 1972. *To honour the 80th birthday of Jan Mukařovský*. The Hague: Mouton.
- Doležel, Lubomír. 1968. Russian and Prague School functional stylistics. *Style* 2: 97-104.
- Doležel, Lubomír. 1971. Toward a structural theory of content in prose fiction. In *Literary Style*, Seymour Chatman (ed.), 55-90. Oxford/London/New York: Oxford University Press.
- Doležel, Lubomír. 1972. Prague School Stylistics. In *Current Trends in Stylistics*, Braj B. Kachru and Herbert F. W. Stahlke (eds.), 37-48. Edmonton: Linguistic Research.
- Doležel, Lubomír. 1979. In defence of structural poetics. *Poetics* 8: 521-530.
- Doležel, Lubomír. 1982. The conceptual system of Prague School poetics: Mukařovský and Vodička. In *The Structure of the Literary Process: Studies dedicated to the memory of Felix Vodička*, Peter Steiner, Miroslav Červenka and Ronald Vroon (eds), 109-126. Amsterdam: J. Benjamins.
- Doležel, Lubomír. 1990. *Occidental Poetics. Tradition and Progress*. Lincoln: University of Nebraska Press.

- Doležel, Lubomír. 1996. Structuralism of the Prague School. *From formalism to poststructuralism, The Cambridge History of Literary Criticism* 8, 33-57.
- Doležel, Lubomír. 1998. *Heterocosmica. Fiction and Possible Worlds*. Baltimore: J. Hopkins University Press.
- Doležel, Lubomír. 1999. Epistemology of the Prague School. In *Jan Mukařovský and the Prague School /und die Prager Schule*, Vladimír Macura und Herta Schmidt (Hrsg.), 15-25. Potsdam/Praha: Universität Potsdam/ČAV.
- Doležel, Lubomír. 1999. *Geschichte der strukturalen Poetik: von Aristoteles bis zur Prager Schule*. Dresden: Dresden University Press.
- Doležel, Lubomír. 2000. Poststructuralism. A View from Charles Bridge. *Poetics Today* 21 (4): 633-652.
- Ehlers, Klaas-Hinrich. 2005. *Strukturalismus in der deutschen Sprachwissenschaft: die Rezeption der Prager Schule zwischen 1926 und 1945*. Berlin: de Gruyter.
- Eng, Jan, van der and Grygar, Mojmír (eds.) 1973. *Structure of Texts and Semiotics of Culture*. The Hague: Mouton.
- Fieguth, Rolf (Hrsg.). 1975. *Literatur als System und Prozess. Strukturalistische Aufsätze zur semantischen, kommunikativen, sozialen und historischen Dimension der Literatur*. München: Nymphenburger Verlagshandlung.
- Fokkema, Douwe W. 1976. Continuity and Change in Russian Formalism, Czech Structuralism, and Soviet semiotics. *A Journal for Descriptive Poetics and Theory of Literature* 1: 153-196.
- Galan, František W. 1981. *Prague School Pragmatics. The Prague School Project, 1928-1946*. Toronto: Victoria University.
- Gandelman, Claude. 1988. The Dialectic Functioning of Mukařovský's Semiotic Model. In *The Prague School and its Legacy*, Yoshua Tobin (ed.), Amsterdam: J. Benjamins.
- Garvin, Paul L. 1964. *A Prague School Reader in Aesthetics, Literary Structure and Style*. Washington: Georgetown University Press.
- Grygar, Mojmír. 1979. La sémiologie et l'analyse comparative des arts. Remarques méthodologiques sur l'avant-garde européenne 1905-1925. In *Actes du VIIe Congrès de AILC, Montréal*, Milan V. Dimič (red.), 351-354. Stuttgart: E. Bieber.
- Grygar, Mojmír (ed.). 1982a. *Czech Structuralism: Jan Mukařovský's Poetics and Aesthetics I. Russian Literature, Special Issue* 12 (3).
- Grygar, Mojmír (ed.). 1982b. *Czech Structuralism: Jan Mukařovský's Poetics and Aesthetics II. Russian Literature, Special Issue* 12 (4).
- Grygar, Mojmír. 1982c. Die Theorie der Kunst und der Wertung im tschechischen Strukturalismus. In *Beschreiben, Interpretieren, Werten. Das Wertungsproblem in der Literatur aus der Sicht unterschiedlicher Methoden*, Bernd Lenz and Bernd Schulte-Middelich (Hrsg.), 156-181. München: Fink.
- Grygar, Mojmír. 1982d. The role of personality in literary development. In *The Structure of the Literary Process*, 187-210.
- Grygar, Mojmír. 1985. On a structural analysis of the literary process. In *Proceedings of the Xth Congress of the AILC, New York*, Anna Balakain and James J. Wilhelm, 99-105. New York: Garland Pub.
- Grygar, Mojmír (ed.). 1986. *Czech Structuralism: Jan Mukařovský's Poetics and Aesthetics III. Russian Literature, Special Issue* 20 (4).
- Grygar, Mojmír. 1987. Bohumil Hrabal's metamorphoses. The clash between the literary and extra-literary norms. In *Danslessen van Bohumil Hrabal*, Mojmír Grygar und Gertruud Alleman (red.), 10-47. Amsterdam: Universiteit van Amsterdam.
- Grygar, Mojmír (ed.). 1990a. *Czech Studies: literature, language, culture*. Amsterdam: Rodopi.
- Grygar, Mojmír. 1990b. Le sens 'obtrus' et la 'non-intentionnalité'. Notes sur la sémiotique de Barthes et de Mukařovský. *Études tchèques et slovaques* (7): 7- 40.
- Grygar, Mojmír. 1999. The concept of totality in art theory. In *Jan Mukařovský and the Prague School / und die Prager Schule*, Vladimír Macura und Herta Schmid (Hrsg.), 108-122. Potsdam/ Praha: Univ. u.a./ČAV.

- Günther, Hans. 1971. Grundbegriffe der Rezeptions- und Wirkungsanalyse im tschechischen Strukturalismus. *Poetika* 4: 224-243.
- Günther, Hans. 1973. *Struktur als Prozess. Studien zur Ästhetik und Literaturtheorie des tschechischen Strukturalismus*. München: Fink.
- Günther, Hans.(Hrsg.). 1986. *Zeichen und Funktion. Beiträge zur ästhetischen Konzeption Jan Mukařovskýs*. München: O. Wagner.
- Haman, Aleš. 1999a. The Function of the Norm and the Norm of Function. In *Jan Mukařovský and the Prague School / die Prager Schule*, Vladimír Macura und Herta Schmid (Hrsg.), 181-189. Potsdam/Praha: Universität Potsdam/ ČAV.
- Haman, Aleš. 1999b. Structuralism Past and Present (Introduction). In *Jan Mukařovský and the Prague School / die Prager Schule*, Vladimír Macura und Herta Schmid (Hrsg.), 9-14. Potsdam/Praha: Univ. u.a./ČAV.
- Holenstein, Elmar. 1975a. *Jakobson: ou le structuralisme phénoménologique*. Paris: Seghers.
- Holenstein, Elmar. 1975b. *Roman Jakobsons phänomenologischer Strukturalismus*. Frankfurt an Main: Suhrkamp.
- Holenstein, Elmar. 1976. The structure of understanding: structuralism versus hermeneutics. *A Journal of Descriptive Poetics and Theory of Literature* 1: 223-238.
- Holenstein, Elmar. 1979. Prague Structuralism – a branch of the phenomenological movement. In *Language, Literature and Meaning I: Problems of literary theory*, John Odmark (ed.), 71-97. Amsterdam: J. Benjamins.
- Horálek, Karel. 1964. La fonction de la structure des fonctions de la langue. In *A Prague School Reader in Linguistics*, Josef Vachek (ed.), 421-425. Bloomington: Indiana University Press.
- Hrbata, Zdeněk. 1999. Sense and meaning. Their use and definition. In *Jan Mukařovský and the Prague School / die Prager Schule*, Vladimír Macura und Herta Schmid (Hrsg.), 156-165. Potsdam/ Praha: Universität Potsdam/ ČAV.
- Hrushovski, Benjamin et al (eds.) 1980. *To honour Roman Jakobson. Poetics Today* 2 (1a). Tel-Aviv.
- Hrušovský, Igor. 1966. *Strukturation und Apperzeption des Konkreten*. Bratislava: Vydavateľstvo Slovenskej akademie vied.
- Jakobson, Roman. 1960. Closing Statement: Linguistics and Poetics. In *Style in Language*, Thomas A. Sebeok (ed.), 350-377. Cambridge, Mass: The MIT Press.
- Jakobson, Roman. 1971. *Selected Writings*, 2nd expanded ed. The Hague: Mouton.
- Jakobson, Roman. 1985. *Early Slavic paths and crossroads*. Berlin – New York: Mouton.
- Jankovič, Milan. 1972. Perspectives of Semantic Gesture. *Poetics* 1: 16-27.
- Jankovič, Milan (Hrsg.).1973. *Literaturwissenschaftliche Arbeiten von Prager Strukturalisten (1935 - 1970)*. Edition Postilla Bohemica, Heft 4/5. Brehmen: K. Presse.
- Jankovič, Milan. 1976. Zwei Beiträge zum Gegenstand der Individualistik in der Literatur. *Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik* 6: 86-116.
- Jankovič, Milan. 1997. Wege zum offenen Sinn. In *Prager Schule: Kontinuität und Wandel. Arbeiten zur Literaturästhetik und Poetik der Narration*, Wolfgang F. Schwarz (Hrsg), 183-195. Frankfurt am Main: Vervuert Verlag.
- Kačer, Miroslav. 1969. Der Prager Strukturalismus in der Ästhetik und Literaturwissenschaft. *Die Welt der Slaven* 13: 64-86.
- Karbusický, Vladimír. 1973. *Widerspiegelungstheorie und Strukturalismus. Zur Entstehungsgeschichte und Kritik der marxistisch-leninistischen Ästhetik*. München: Fink.
- Karbusický, Vladimír. 1983. The experience of the indexical sign: Jakobson and the semiotic phonology of Leoš Janáček. *American Journal of Semiotics* 2: 35-58.
- Kosík, Karel. 1976. *Dialectics of the Concrete*. Dordrecht: Reidel.
- Kosík, Karel. 1976. *Die Dialektik des Konkreten*. Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Kožmín, Zdeněk. 1999. Zur Poetik Jan Mukařovskýs und den Möglichkeiten von Interpretation. In *Jan Mukařovský and the Prague School /und die Prager Schule*, Vladimír Macura und Herta Schmid (Hrsg.), 211-218. Potsdam/ Praha: Universität Potsdam / ČAV.
- Kraus, Jiří. 1987. On the Sociolinguistic Aspects of the Notion of Functional Style. In *Reader in Czech Sociolinguistics*, Jan Chloupek and Jiří Nekvapil (eds), Amsterdam: J. Benjamins.

- Kubínová, Marie. 1999. A work of art as a sign and the problem of its meaning: the causes and consequences of the work-sign double meaning in Mukařovský's work. In *Jan Mukařovský and the Prague School /und die Prager Schule*, Vladimír Macura und Herta Schmid (Hrsg.), 166-172. Potsdam/ Praha: Potsdam Universität Potsdam/ ČAV.
- *Literatur als System und Prozess. Strukturalistische Aufsätze zur semantischen, kommunikativen, sozialen und historischen Dimension der Literatur*, Rolf Fieguth (Hrsg.), 203-217. München: Nymphenburger Verlagshandlung.
- Luelsdorff, Philip, A. (ed.). 1994. *The Prague School of Structural and Functional Linguistics: a short introduction*. Amsterdam: J. Benjamins.
- Macura, Vladimír und Herta Schmid (Hrsg.). 1999. *Jan Mukařovský and the Prague School / und die Prager Schule*. Potsdam/ Praha: Universität Potsdam / ČAV.
- Matejka, Ladislav. 1976a. Le formalisme taxonomique et la sémiologie fonctionnelle pragoise. *L'Arc* (Aix-en-Provence) 60: 22-28.
- Matejka, Ladislav (ed.). 1976b. *Sound, Sign and Meaning. Quinquagenary of the Prague Linguistic Circle*. Ann Arbor: University of Michigan Press.
- Matejka, Ladislav, Titunik, Irwin R. (eds.) 1976. *Semiotics of Art. Prague School Contributions*. Cambridge, Mass.: MIT Press. (repr. 1984)
- Matejka, Ladislav. 1982. Literary history in a semiotic framework. Prague School contributions. In *The Structure of the Literary Process: Studies dedicated to the memory of Felix Vodička*, Peter Steiner, Miroslav Červenka and Ronald Vroon (eds.), 341-370. Amsterdam: J. Benjamins.
- Matejka, Ladislav and Titunik, Irwin R. (eds.) 1984. *Semiotics of Art: Prague School Contributions*. Cambridge, Mass: The MIT Press.
- Matejka, Ladislav. 1988. The Sociological Concerns of the Prague School. In *The Prague School and its Legacy*, Yoshua Tobin (ed.), Amsterdam: J. Benjamins.
- Matejka, Ladislav. 1999. Voloshinov and Bakhtin in the Prague Linguistic Circle. In *Jan Mukařovský and the Prague School / und die Prager Schule*, Vladimír Macura und Herta Schmid (Hrsg.), 166-172. Potsdam/ Praha: Universität Potsdam / ČAV.
- Mathauser, Zdeněk. 1999. Das ästhetische Objekt in der Geschichte der Phänomenologie und der Hermeneutik. In *Jan Mukařovský and the Prague School /und die Prager Schule*, Vladimír Macura und Herta Schmid (Hrsg.), 166-172. Potsdam/ Praha: Universität Potsdam / ČAV.
- Mayenova, Maria, R. 1976. Classic statements of semiotics of art: Mukařovský and Morris. In *Sound, Sign and Meaning – Quinquagenary of the Prague Linguistic Circle*, Ladislav Matejka (ed.), 425-432. Ann Arbor: University of Michigan Press.
- Michalovič, Peter (Hrsg.). 1992. *Československý štrukturalismus a viedenský scientizmus. Tschecho-Slowakischer Strukturalismus und Wiener Scientismus*. Bratislava: Stimul.
- Motschman, Jochen. 1973. Zum Strukturbegriff im russischen Formalismus und Prager Strukturalismus. In *Strukturalismus: Ideologie und Dogmengeschichte*, Wulf D. Hund (Hrsg.), 349-377. Darmstadt: Luchterhand.
- Mukařovský, Jan. 1967. *Kapitel aus der Poetik*. Transl. by W. Schamschula. Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Mukařovský, Jan. 1970a. *Aesthetic Function, Norm and Value*. Transl. by M. E. Suino. Ann Arbor: University of Michigan Press. (reprint 1979).
- Mukařovský Jan. 1970b. *Kapitel aus der Ästhetik*. Transl. by W. Schamschula. Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Mukařovský, Jan. 1974. *Studien zur strukturalistischen Ästhetik und Poetik*. Transl. Herbert Grönebaum und Gisela Riff. München: C. Hanser.
- Mukařovský, Jan. 1975. *On Poetic Language*. Transl and ed. John Burbank and Peter Steiner. Lisse: Peter de Ridder Press.
- Mukařovský, Jan. 1977/1978. *Structure, Sign and Function*. Selected essays by Jan Mukařovský. Transl. and ed. John Burbank and Peter Steiner. New Haven: Yale University Press.
- Mukařovský, Jan. 1977. *The Word and Verbal Art: Selected Essays by Jan Mukařovský*. Transl. and ed. John Burbank and Peter Steiner. New Haven: Yale University Press.
- Mukařovský, Jan. 1978. *Kunst, Poetik, Semiotik*. Transl. Erika Annuss und Walter Annuss. Frankfurt am Main: Suhrkamp. (reprint 1989)

- Mukařovský, Jan. 1986. *Schriften zur Ästhetik, Kunsttheorie und Poetik*. Holger Siegel (ed.).
- n.d. 1992. *The Prague Structuralist School, its History and Future*. Praha: Euroslavica.
- Nekula, Marek (Hrsg.). 2003. *Prager Strukturalismus: methodologische Grundlagen*. Heidelberg: Winter.
- Nekula, Marek (Hrsg.). 2003. *Prager Strukturalismus: methodologische Grundlagen. Prague Structuralism: methodological fundamentals*. Heidelberg: Winter.
- Odmark, John (ed.). 1979. *Language, Literature & Meaning I: Problems of Literary Theory*. Amsterdam: J. Benjamins.
- Odmark, John (ed.). 1980. *Language, Literature & Meaning II: Current Trends in Literary Research*. Amsterdam: J. Benjamins.
- Osolsobě, Ivo. 1972. Czechoslovak semiotics past and present. *Semiotica* 9 (2): 140-156.
- Osolsobě, Ivo. 1984. Typology of signs as typology of epistemic situations. In *Sign, System and Function. Papers on the first and second Polish-American semiotics colloquia*, Jerzy Pelc (ed.), 413-435. Berlin – New York: Mouton.
- Otruba, Mojmír. 1994. Personality as a factor of literary development in Jan Mukařovský's conception. In *Jan Mukařovský and the Prague School /und die Prager Schule*, Vladimír Macura und Herta Schmid (Hrsg.), 173-180. Potsdam/ Praha: Universität Potsdam / ČAV.
- Patočka, Jan. 1976. Roman Jakobson - phänomenologischer Strukturalismus. *Tijdschrift voor filosofie* 38: 129-135.
- Pešat, Zdeněk. 1981. Die Identität des literarischen Werks in seiner Veränderlichkeit. *Wiener slawistischer Almanach* 8: 125-132.
- Pešat, Zdeněk. 1999. Artefact, Aesthetic Object, Concretisation. In *Jan Mukařovský and the Prague School / und die Prager Schule*, Vladimír Macura und Herta Schmid (Hrsg.), 142-147. Potsdam/ Praha: Universität Potsdam / ČAV.
- Richterová, Sylvie. 1997. Die Identität des Menschen in der Zeichenwelt. In *Prager Schule: Kontinuität und Wandel. Arbeiten zur Literaturästhetik und Poetik der Narration*, Wolfgang F. Schwarz (Hrsg), 347-361. Frankfurt am Main: Vervuert Verlag.
- Sedmidubský, Miloš. 1982. Literary evolution as a communicative process. In *The structure of the Literary Process: Studies dedicated to the memory of Felix Vodička*, Peter Steiner, Miroslav Červenka and Ronald Vroon (eds.), 483-502. Amsterdam: J. Benjamins.
- Sedmidubský, Miloš. 1986. Bibliographie zur Rezeption Jan Mukařovskýs im westlichen Kontext. In *Zeichen und Funktion. Beiträge zur ästhetischen Konzeption Jan Mukařovskýs*, Hans Günther (Hrsg.), 180-207. München: O. Wagner.
- Sériot, Patrick. 1999. *Structure et totalité: les origines intellectuelles du structuralisme en Europe centrale et orientale*. Paris: Presses Univ. de France.
- Schamschula, Walter. 1999. The Prague School Concept of Model Interpretation: Mukařovský vs Jakobson and Lévi-Strauss. In *Jan Mukařovský and the Prague School / und die Prager Schule*, Vladimír Macura und Herta Schmid (Hrsg.), 290-302. Potsdam/ Praha: Universität Potsdam / ČAV.
- Schmid, Herta. 1970. Zum Begriff der ästhetischen Konkretisation im tschechischen Strukturalismus. *Sprache im technischen Zeitalter* (36): 290-318.
- Schmid, Herta. 1976. Aspekte und Probleme der ästhetischen Funktion im tschechischen Strukturalismus. In *Sound, Sign and Meaning – Quinquagenary of the Prague Linguistic Circle*, Ladislav Matejka (ed.), 386-424. Ann Arbor: University of Michigan Press.
- Schmid, Herta. 1982. Die Funktionsbegriff des tschechischen Strukturalismus in der Theorie und in der literaturwissenschaftlichen Analyse am Beispiel von Havels *Horský hotel*. In *The structure of the literary process: studies dedicated to the memory of Felix Vodička*, Peter Steiner, Miroslav Červenka and Ronald Vroon (eds.), 455-481. Amsterdam: J. Benjamins.
- Schmid, Herta. 1989. Das Drei-Phasen Modell des tschechischen Strukturalismus. In *Issues in Slavic Literary and Culture Theory*, Karl Eimermacher et al (eds), 107-152. Bochum: Brockmeyer.
- Schmid, Herta. 1992. Übereinstimmungen und Abweichungen zwischen tschechischem Strukturalismus und postmodernem Denken. In *Československý štrukturalismus a viedenský scientizmus. Tschecho-Slowakischer Strukturalismus und Wiener Scientismus*, Michalovič, Peter (red.), 205-231. Bratislava: Stimul.

- Schmid, Herta. 1997. Das Problem des Individuums im tschechischen Strukturalismus. In *Prager Schule: Kontinuität und Wandel. Arbeiten zur Literaturästhetik und Poetik der Narration*, Wolfgang F. Schwarz (Hrsg.), 265-303. Frankfurt am Main: Vervuert Verlag.
- Schmid, Wolf. 1968. Eine strukturalische Theorie der Variante? Zu einem Text von Jan Mukařovský. *Poetica* 2: 303-308.
- Schmid, Wolf. 1977. *Der ästhetische Inhalt. Zur sematischen Funktion poetischer Verfahren*. Lisse: Peter de Ridder Press.
- Schwarz, Wolfgang F. (Hrsg.) 1997. *Prager Schule: Kontinuität und Wandel. Arbeiten zur Literaturästhetik und Poetik der Narration*. Frankfurt am Main: Vervuert Verlag.
- Schwarz, Wolfgang, F. 1999. Kulturhistorische Schule – Russischer Formalismus – Prager Schule: Ein Blick auf die Diachronie literarhistorischer Immanenz. In *Jan Mukařovský and the Prague School / und die Prager Schule*, Vladimír Macura und Herta Schmid (Hrsg.), 263-282. Potsdam/Praha: Universität Potsdam / ČAV.
- Ślawinski, Janusz. 1975. Jan Mukařovský – Programm einer strukturellen Ästhetik. In: 1975. *Literatur als System und Prozess. Strukturalistische Aufsätze zur semantischen, kommunikativen, sozialen und historischen Dimension der Literatur*, Fieguth, Rolf (Hrsg.), 203-217. München: Nymphenburger Verlagshandlung.
- Stangé-Zhironova, Nadezhda, Rubeš, Jan (eds.) 1984. *Cercle Linguistique de Prague, son activité, ses prolongements. Actes du Colloque internationale, mars 1984*. Bruxelles: Université Libre de Bruxelles.
- Steiner, Peter. 1976. The conceptual basis of Prague Structuralism. In *Sound, Sign and Meaning – Quinquagenary of the Prague Linguistic Circle*, Ladislav Matejka (ed.), 351-385. Ann Arbor: University of Michigan Press.
- Steiner, Peter. 1982a. The functionalist structuralism of the Prague School (Foreword). In *The Prague School. Selected Writings 1929-1946*, Peter Steiner (ed.), IX-XII. Austin: University of Texas Press.
- Steiner, Peter (ed.). 1982b. *The Prague School. Selected Writings 1929-1946*. Austin: University of Texas Press.
- Steiner, Peter. 1982c. The roots of structuralist aesthetics (Afterword). In *The Prague School. Selected Writings 1929-1946*, Peter Steiner (ed.), IX-XII. Austin: University of Texas Press.
- Steiner, Petr. 1977. Jan Mukařovský's structural aesthetics (Foreword). In *Structure, Sign and Function: Selected essays*, Jan Mukařovský, Transl. and ed. John Burbank and Peter Steiner, vii-ix. New Haven: Yale University Press.
- Steiner, Peter; Červenka Miroslav and Vroon, Ronald (eds.) 1982. *The Structure of the Literary Process: Studies dedicated to the memory of Felix Vodička*. Amsterdam: J. Benjamins.
- Stolz, Benjamin; Titunik, Irwin R.; Doležel, Lubomír (eds.) 1984. *Language and Literary Theory: in honor of Ladislav Matejka*. Ann Arbor: University of Michigan Press.
- Striedter, Jurij. 1976. Einleitung (I. Zum Verhältnis von tschechischem Strukturalismus zu russischem Formalismus; II. Zu Felix Vodičkas Theorie der Konkretisation als Teil einer strukturalischen Literaturgeschichte). In *Die Struktur der literarischen Entwicklung*, Felix Vodička, vii-cii. München: Fink.
- Striedter, Jurij. 1989. *Literary Structure, Evolution and Value. Russian Formalism and Czech Structuralism Reconsidered*. Cambridge, Mass.: Harvard Univ. Press.
- Sus, Oleg. 1971. Les traditions de l'esthétique tchèque moderne et du structuralisme de Jan Mukařovský: du formalisme au structuralisme. *Revue d'esthétique* 24 : 29-38.
- Sus, Oleg. 1972a. Die Genese der semantischen Kunstauffassung in der modernen tschechischen Ästhetik. In *Die Welt der Slaven, Halbjahresschrift für Slawistik*, 201-224.
- Sus, Oleg. 1972b. Die Wege der tschechischen wissenschaftlichen Ästhetik (Jan Mukařovský). In *Die Welt der Slaven, Halbjahresschrift für Slawistik*, 155-174.
- Sus, Oleg. 1973. On the origin of the Czech semantics of art. The theory of music and poetry in the psychological semantics of Otakar Zich. *Semiotica* 9: 117-139.
- Sus, Oleg. 1977. Die Kunst als strukturelles und nichtstrukturelles Phänomen. In *Actes du VIIIe Congrès International d'esthétique, Bucarest 1972*, Ion Pascadi (ed.) 172-237. Bucaresti: Editura Academiei Republicii socialiste Romania.

- Sus, Oleg. 1979. Limits of Signs. A semiotic landscape. In *Proceedings of the First Congress of the International Association for Semiotic Studies*, Milan, June 1974, Seymour Chatman, Umberto Eco and J. M. Klinkenberg (eds), 717-720. The Hague: Mouton.
- Sus, Oleg. 1981. Fragezeichen zum Problem der literarischen Evolution. *Wiener Slavistischer Almanach* 8: 133-157.
- Sus, Oleg. 1982. From the pre-history of Czech structuralism: F. X. Šalda, T. G. Masaryk and the genesis of symbolist aesthetics and poetics in Bohemia. In *The structure of the literary process: studies dedicated to the memory of Felix Vodička*, Peter Steiner, Miroslav Červenka and Ronald Vroon (eds.), 547-580. Amsterdam: J. Benjamins.
- Tobin, Yoshua (ed.). 1988. *The Prague School and its Legacy*. Amsterdam: J. Benjamins.
- Toman, Jindřich. 1995. *The magic of a common language: Jakobson, Mathesius, Trubetzkoy and the Prague Linguistic Circle*. Cambridge, Mass: The MIT Press.
- Tübingen: Gunter Narr.
- Vachek, Josef. 1960. *Dictionnaire de linguistique de l'École de Prague*. Utrecht: Spectrum Éditeurs. (2nd ed.1966)
- Vachek, Josef (ed.). 1964. *A Prague School Reader in Linguistics*. Bloomington: Indiana University Press.
- Vachek, Josef. 1966. *The Linguistic School of Prague. An Introduction to its Theory and Practice*. Bloomington: Indiana University Press.
- Vachek, Josef. 1984. Karl Bühler und die Prager Linguistenschule. In *Bühler-Studien*, Achim Eschbach (Hrsg.), Teil 2, 247-254. Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Vachek, Josef. 2003. *Dictionary of the Prague School of Linguistics*. Amsterdam: J. Benjamins.
- Vachek, Karel und Beneš, Eduard (Hrsg.). 1971. *Stilistik und Sociolinguistik. Beiträge der Prager Schule zur strukturellen Sprachbetrachtung und Spracherziehung*. Berlin: List.
- Veltruský, Jiří. 1976. Contribution to the semiotics of acting. In *Sound, Sign and Meaning – Quinquagenary of the Prague Linguistic Circle*, Ladislav Matejka (ed.), 553-606. Ann Arbor: University of Michigan Press.
- Veltruský, Jiří. 1977. *Drama as Literature*. Lisse: Peter de Ridder Press.
- Veltruský, Jiří. 1981a. Comparative semiotics of art. In *Image and Code*, W. Steiner (ed.), 109-132. Ann Arbor: University of Michigan Press.
- Veltruský, Jiří. 1981b. Jan Mukařovský's structural poetics and aesthetics. *Poetics Today* 2: 117-157.
- Veltruský, Jiří. 1984. Bühlers Organon-Modell und die Semiotik der Kunst. In *Bühler-Studien*, Achim Eschbach (Hrsg.), Teil 1, 161-205. Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Veltruský, Jiří. 1993. La place et le caractère de la communication intersubjective dans la musique et la danse. *Degrés* 21: 1-10.
- Vodička, Felix. 1976a. *Die Struktur der literarischen Entwicklung*. München: Fink.
- Vodička. In *The Structure of the Literary Process: Studies dedicated to the memory of Felix Vodička*, Peter Steiner et al (eds), 109-126. Amsterdam: J. Benjamins.
- Vodička, Felix 1976b. Response to verbal art. In *Semiotics of Art – Prague School Contributions*, Matejka, Ladislav and Titunik, Irwin R. (eds), 197-208. Cambridge, Mass.: MIT Press. (2nd ed. 1984; Czech original 1942)
- Wellek, René. 1965. Der Begriff der Evolution in der Literaturgeschichte. In *Grundbegriffe der Literaturkritik*. René Wellek, 35-45. Stuttgart: W. Kohlhammer.
- Wellek, René. 1969. *The Literary Theory and Aesthetics of the Prague School*. Ann Arbor: Michigan University Press.
- Wellek, René. 1970. The Literary Theory and Aesthetics of the Prague School. In *Discriminations: Further concepts of criticism*. René Wellek. New Haven: Yale University Press.
- Wellek, René. 1972. Die Literaturtheorie und Ästhetik der Prager Schule. In *Grenzziehungen. Beiträge zur Literaturkritik*, René Wellek, 125-143. Stuttgart: W. Kohlhammer.
- Winner, Thomas G. 1973a. The aesthetics and poetics of the Prague Linguistic Circle. *Poetics* (8): 77-96.

- Winner, Thomas, G. 1973b. The creative personality as viewed by the Prague Linguistic Circle: Theories and implications. In *American Contributions to the 7th International Congress of Slavists 1, Linguistics and Poetics*, Ladislav Matejka (ed.), 242-268. The Hague: Mouton.
- Winner, Thomas, G. 1976. Jan Mukařovský: The beginnings of structural and semiotic aesthetics. In *Sound, Sign and Meaning – Quinquagenary of the Prague Linguistic Circle*, Ladislav Matejka (ed.), 433-455. Ann Arbor: University of Michigan Press.
- Winner, Thomas, G. 1980. Czech poetics and semiotics in the 1960s. In *Czech Literature since 1956: a Symposium*, William E. Harkins and Paul I. Trensky (eds), 119-133. New York: Bohemica.
- Winner, Thomas G. 1995. Prague structuralism and semiotics. Neglect and resulting fallacies. *Semiotica* 31: 243-275.
- Schwarz, Wolfgang, F. (Hrsg.). 1997. *Prager Schule: Kontinuität und Wandel. Arbeiten zur Literaturästhetik und Poetik der Narration*. Frankfurt am Main: Vervuert Verlag.
- Wutsdorff, Irina. 2006. *Bachtin und der Prager Strukturalismus*. München: Wilhelm Fink.
- Zima, Peter. 1977. *Textsemiotik als Ideologiekritik*. Frankfurt am main: Suhrkamp.
- Zima, Peter. 1978a. *Kritik der Literatursoziologie*. Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Zima, Peter. 1978b. *Pour une sociologie du text littéraire*. Paris: Union Generale.
- Zima, Peter. 1980. *Textsoziologie: eine kritische Einführung*. Tübingen: Francke Verlag.
- Zima, Peter. (ed.) 1981. *Semiotics and Dialectics: Ideology and the Text*. Amsterdam: J. Benjamins.
- Zima, Peter. 1985. *Manuel de sociocritique*. Paris: Picard.
- Zima, Peter. 1991. *Literarische Ästhetik: Methoden und Modelle der Literaturwissenschaft*. Tübingen: Francke Verlag.
- Zima, Peter. 1995. Ästhetik, Wissenschaft und "wechselseitige Erhellung der Künste" (Einleitung). In *Literatur intermedial: Musik, Malerei, Photographie, Film*, Peter V. Zima (Hrsg.), 1-28. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft.
- Zima, Peter. 2007. *What is Theory?: Culture theory as discourse and dialogue*. London: Continuum.